

LE GRAPHISTE, L'ARTISTE ET LE LIVRE

LE RÔLE DU DESIGN GRAPHIQUE
DANS L'ÉDITION D'ART CONTEMPORAIN

24.01.08

DE 10H À 18H

Journée d'étude proposée à l'occasion des expositions
« Kiosk » et « Doubles pages ».

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

École des beaux-arts de Rennes
34, rue Hoche
Rennes 35000
Tel. +33 (0)2 23 62 22 60

PROGRAMME

Matin (10h00-12h30)

- 1/ Christoph Keller: «Après Kiosk. La crise du livre d'art contemporain»
- 2/ Alexandre Dimos et Gaël Étienne [DeValence] «Heurs et malheurs: nos relations avec éditeurs, artistes et commissaires d'expositions, et comment elles influencent notre travail»
- 3/ Kristina Solomoukha: «Deux catalogues, deux graphistes»
- 4/ Questions

Après-midi (14h30-18h00)

- 1/ Jeff Rian: «Changement de paradigme 1992: le Macintosh et les magazines amateurs»
- 2/ Jean-Marie Courant [Regular]: «Les enjeux d'une maquette conçue pour accueillir – aussi – des projets artistiques: La direction artistique de la revue *Multitudes*»
- 3/ Rik Bas Backer et José Albergaria [Change is good]: «Travailler comme graphiste pour la presse, la mode ou l'art contemporain: mêmes défis?»
- 4/ Table ronde

18h00

Vernissages des expositions «Doubles pages» et «Livraison».

PRÉSENTATION

Si l'activité éditoriale dans le champ artistique a fait l'objet de nombreuses études, expositions et débats depuis une vingtaine d'années, la question du graphisme, en revanche, a été peu traitée. Dimension incontournable de la conception d'un livre ou d'un catalogue, le design demeure pourtant une sorte d'impensé de l'édition. Quelle responsabilité incombe au graphiste, quel place l'éditeur, le commissaire d'exposition, l'artiste, lui accordent-ils ? Comment les choix qui définissent la mise en forme d'un ouvrage et déterminent son apparence participent-ils du travail éditorial ? En quoi le graphiste contribue-t-il à l'« exposition imprimée » de l'œuvre d'un artiste ? Afin de traiter ces questions, un panel international est réuni, composé d'un éditeur, de trois studios de graphistes, d'un critique d'art et d'une artiste.

CONFÉRENCIERS

Christoph Keller

«Après Kiosk. La crise du livre d'art contemporain»

Christoph Keller est né à Stuttgart en 1969. Fondateur et directeur jusqu'en 2005 des éditions Revolver (Francfort sur le Main), il a publié à ce titre plus de 500 ouvrages d'art contemporain. Aujourd'hui directeur d'une collection de livres d'artistes à l'enseigne de Christoph Keller Editions chez l'éditeur Zurichois JRP Ringier, il associe des compétences d'éditeur, de directeur d'ouvrage et de graphiste, et a collaboré avec de nombreuses maisons d'édition (telles Hatje Cantz, Verlag für moderne Kunst, modo, JRP/Ringier, Verlag Walther König). Il est également commissaire indépendant, et a notamment conçu des expositions au ZKM (centre pour les arts et les médias) de Karlsruhe, à la Joanna Kamm Gallery à Berlin, au Rosseum de Malmö, ainsi que de nombreuses expositions de livres d'artistes (la dernière en date au ProjecteSD de Barcelone en 2007). Depuis 2001 Christoph Keller dirige «Kiosk», archive itinérante de publications artistiques indépendantes qui, après une vingtaine de présentations autour du monde, entrera dans le fonds de la Kunstbibliothek de Berlin. Il vit et travaille à Stählemühle, Münchhöf, Bodensee, en Allemagne.

DeValence

«Heurs et malheurs: nos relations avec éditeurs, artistes et commissaires d'expositions, et comment elles influencent notre travail»

DeValence est un studio de graphisme parisien, composé de Alexandre Dimos et Gaël Étienne. Ils ont récemment conçu des livres et catalogues pour différents artistes (Agnès Thurnauer, Cindy Sherman, Thomas Hirschhorn, Sadaane Afif, Mathieu Mercier), ainsi que le catalogue de l'exposition Dada, présentée en 2006 au Centre Pompidou. Alexandre Dimos et Gaël Étienne ont également fondé la maison d'édition F7 (<http://www.fsept.net/>), qui publie des ouvrages sur l'actualité et l'histoire du design graphique.

<http://www.devalence.net>

Kristina Solomoukha

«Deux catalogues, deux graphistes»

Kristina Solomoukha est artiste. Née en 1971 à Kiev en Ukraine, elle vit à Paris. Son travail est représenté par la Galeria Leme à Sao Paulo au Brésil. Il a largement été montré en France comme à l'étranger, notamment à l'ARC (Musée d'art moderne de la Ville de Paris), au MAC de Marseille, au CCC de Tours, au CaixaForum de Barcelone, à la Newman/Popiashvili Gallery à New York, à l'occasion des Biennales de Lyon, de Nantes, de São Paulo et de Busan, et de manifestations telles que le «Printemps de Septembre» à Toulouse, «La Force de l'art» au Grand-Palais, «Art Statements» à Bâle (Art/36/Basel). Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections: Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris, Fonds national d'art contemporain (Fnac), Artothèque du Kunstverein de Bonn, Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) Centre, Languedoc-Roussillon, Alsace, Basse-Normandie et Pays de la Loire. Une monographie consacrée à son travail est parue aux éditions HX en 2004.

<http://solomoukha.free.fr>

Jean-Marie Courant

«Les enjeux d'une maquette conçue pour accueillir – aussi – des projets artistiques: La direction artistique de la revue *Multitudes*».

Né en 1966, Jean-Marie Courant signe ses réalisations de graphiste du nom de «Regular», emprunté au vocabulaire typographique, qui renvoie aux notions d'ordinaire et de standard. Directeur artistique de la revue *Multitudes* de 2002 à 2006, cofondateur de It:, maison d'édition créée en 2006 (www.readit.fr), il consacre aujourd'hui l'essentiel de son activité à l'édition. Il enseigne à l'École nationale des beaux-arts de Lyon ainsi qu'à l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne.

<http://regular.free.fr>

Jeff Rian

«Changement de paradigme 1992: le Macintosh et les magazines amateurs».

Jeff Rian est écrivain et critique d'art. Collaborateur régulier des revues *Art in America*, *Flash Art*, et *Artforum*, il a contribué à de nombreux catalogues d'exposition. Il est l'auteur du recueil d'essais *Lexique Revolver* (Purple books, 2000). Il est éditeur à la revue *Purple*. Il vit à Paris et enseigne à l'École nationale d'art de Cergy.

Change is good

«Travailler comme graphiste pour la presse, la mode ou l'art contemporain: mêmes défis?»

Le duo de graphistes qui compose Change is good – José Albergaria (né en 1970 au Portugal) et Rik Bas Backer (né en 1967 au Pays-Bas) – a présenté son travail en 2007 à la Maison d'art Bernard Anthonioz à Nogent (exposition «X-Change is good»).

Les réalisations les plus récentes de Change is good dans le champ de l'édition artistique comprennent le livre *72 projets artistiques refusés ou ratés* et le journal de la maison Flottante des frères Bouroullec pour le Centre national de l'estampe et de l'art imprimé (Cneai) à Chatou, des livres pour les éditions Images modernes (sur James Turrell, Michelangelo Antonioni, Buckminster Fuller), le catalogue de l'exposition «10 photographes Magnum» à la Cinémathèque française, un livre pour l'artiste Dana Wyse et le catalogue à paraître de l'exposition «A.R. Penck» au Musée d'art moderne de la Ville de Paris. Par ailleurs Change is good signe des suppléments pour *Libération* et le *Nouvel Observateur*, et conçoit des identités visuelles et des campagnes de communication tant pour des institutions culturelles que pour des marques commerciales.

<http://www.changeisgood.fr>

MODÉRATEURS

Jérôme Saint-Loubert Bié – enseignant à l'École des beaux-arts de Rennes depuis 2002 – est artiste et graphiste. Son travail a été montré en France et à l'étranger et fait l'objet d'un livre: *Documents* (Atelier Cardenas Bellanger, Paris/École des beaux-arts de Rennes, 2006). Il a organisé en 2005 à l'École des beaux-arts de Rennes et au musée de la Publicité à Paris l'exposition «Earthquakes & Aftershocks, les affiches du California of the Arts 1986-2004», et dirigé le catalogue qui l'accompagne. Il collabore régulièrement en tant que graphiste spécialisé dans l'édition d'art contemporain avec de nombreux éditeurs, artistes et photographes, français et étrangers.

Catherine de Smet est historienne de l'art et critique. Auteur de nombreux essais sur le design graphique, elle a également assuré le commissariat de plusieurs expositions. Son deuxième ouvrage, *Vers une architecture du livre. Le Corbusier, édition et mise en pages* (Lars Müller Publishers) est paru en 2007. Elle enseigne l'histoire du design graphique à l'École supérieure d'art et de design d'Amiens et à l'École des beaux-arts de Rennes, où elle est également responsable scientifique du programme de recherche «Archives et collections de design graphique, quels enjeux pour une discipline en construction?», en partenariat avec le Rochester Institute of Technology (États-Unis).

EN PARALLÈLE À LA JOURNÉE D'ÉTUDE

DOUBLES PAGES

50 graphistes, 100 livres d'art, 10 ans

« Doubles pages » veut proposer, en relation avec l'exposition « Kiosk », un aperçu de la création graphique dans le domaine de l'édition d'art contemporain, à travers le regard de graphistes eux-mêmes impliqués dans ce domaine.

Galleries du Cloître de l'École des beaux-arts de Rennes – du lundi au vendredi de 9h à 19h, le samedi de 14h à 18h

du 24.01.08 au 29.02 2008

KIOSK ^(XXI)

Modèles de multiplication

Édition artistique contemporaine

Créée par Christoph Keller, « Kiosk » est une archive comprenant plus de 6000 publications indépendantes dans les champs de l'art, du design et du design graphique contemporains.

Galerie Art & Essai de l'université Rennes 2, Campus Villejean, place du recteur Henri Le Moal – du mardi au vendredi de 13h à 18h

du 24.01.08 au 29.02 2008

LIVRAISON

Livres et documents conçus par les étudiants de l'école des beaux-arts de Rennes

L'édition, sous toutes ses formes, est très présente à l'École des beaux-arts de Rennes, dans différents ateliers et workshops, mais aussi à travers les recherches personnelles des étudiants de toutes les options (Art, Communication et Design).

Galerie des étudiants de l'École des beaux-arts de Rennes – de 15h à 19h

les 23, 24 et 25 janvier 2008

<http://graphismerennes.free.fr>

INFORMATIONS PRATIQUES

Pour venir à l'École des beaux-arts :

En automobile, au départ de Paris prendre l'autoroute A11 en direction de Chartres-Le Mans. Continuer ensuite par l'A81 pour Rennes.

En train, au départ de la gare Paris Montparnasse, plusieurs trains desservent quotidiennement la gare de Rennes.

Transports en commun dans Rennes, arrêt de métro Sainte-Anne, arrêt de bus Sainte-Anne Motte Fablet.

En automobile, au départ de Stählemühle prendre l'autoroute A3 en direction de Frankfurt. Prendre la sortie 50 et continuer sur l'A5 en direction de Karlsruhe. Passer à proximité de Weinheim et continuer en direction de Saarbrücken. Prendre la sortie 33 et continuer sur l'A659 en direction de Mannheim. Prendre la sortie 26 et continuer sur l'A6. Passer à proximité de Saarbrücken. Entrer sur le territoire français et continuer sur l'A320 en direction de Metz. Rejoindre l'A4 en direction de Paris puis l'A86 en direction de Bordeaux. Rejoindre l'autoroute A11 puis l'A81 en direction Rennes.

Communication graphique des événements :

Nicolas Chaverou

Caroline Fabès

Joséphine Guérin

Vivien Lejeune Duhren

